

MARCO GANDINI - curriculum vitae

Marco Gandini nasce a Vicenza nel 1966, dove compie gli studi di liceo classico e frequenta l'Università di Roma "La Sapienza" laureandosi in Lingue e Letterature Straniere. Inizia l'attività teatrale come mimo in opere di Giorgio Marini, Sylvano Bussotti e Giancarlo Cobelli. Nel 1990 e 1991 è assistente alla regia al Teatro dell'Opera di Roma, sia per le stagioni invernali sia per quelle estive alle Terme di Caracalla.

In seguito ha affiancato, come aiuto regista, Filippo Crivelli, Lofti Mansouri, Giuliano Montaldo, Mauro Bolognini, Pier Luigi Pizzi, Hugo de Ana, Nuria Espert. Dal 1992 inizia una costante collaborazione, sia per il teatro sia per il cinema, con Franco Zeffirelli. Negli ultimi anni ha curato riprese e nuovi allestimenti per Graham Vick.

Nel 1997 debutta come regista con un nuovo allestimento di *Gianni Schicchi* al Filarmonico di Verona, ripreso successivamente nella stessa Verona e a Palermo. Seguono le regie di altri nuovi allestimenti: *Tabarro* a Verona, *La Lupa* di Marco Tutino a Palermo, *L'amico Fritz* a Catania e Verona, *Gianni Schicchi* in un altro nuovo allestimento per il tour in Giappone del Teatro Comunale di Bologna, ripreso poi in stagione a Bologna, *Tancredi* a Piacenza, Reggio Emilia, Modena e Ferrara, *La Zingara* di Donizetti, *Le Due Contesse*, *Il Duello Comico* e *I Giuochi d'Agrigento* di Paisiello, e *Don Bucefalo* di Cagnoni al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Gazzetta* di Rossini al Garsington Opera Festival in Inghilterra, *Cavalleria Rusticana* e *La Vida Breve* di De Falla a Livorno, per l'inaugurazione del Teatro Goldoni alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, *La Traviata* a Genova, Brescia, Bergamo, Cremona, Pavia, Sassari, *La Finta Semplice* di Mozart al Teatro Malibran di Venezia, *L'Italiana In Algeri* a Treviso, *Il Flauto Magico* al Teatro Olimpico di Vicenza, *Pagliacci* a Sassari, *Così Fan Tutte* coproduzione del Teatro Municipale di Piacenza e Israeli Opera di Tel Aviv ripreso a Palermo, *Un Ballo in Maschera* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Pia de' Tolomei* di Donizetti per l'apertura del Nuovo Teatro del Giglio Kawasaki-Tokyo in Giappone in prima assoluta giapponese.

Nuove recenti produzioni: *L'Elisir d'Amore* a Bunka Kaikan di Tokyo, *Il Mondo alla Rovescia* di Salieri al Filarmonico di Verona, *Maria Padilla* di Donizetti a Wexford Opera Festival, *Betulia Liberata* (primo allestimento in forma scenica, con la direzione di Riccardo Muti) a Pflingstfestspiele di Salisburgo e a Ravenna Festival, *La Traviata* nuova produzione a Malta, *Bohème* al Teatro dell'Opera di Roma direttore James Conlon, *Simon Boccanegra* alla Korean National Opera di Seoul con la direzione di Myung-whun Chung, *Bohème* nuovo allestimento con cast di giovani debuttanti a Lucca direttore Boncompagni, *Falstaff* al Teatro del Giglio Tokyo direttore Matsushita, *Viaggio a Reims* inaugurazione al Teatro del Maggio Fiorentino direttore Rustioni, *L'Elisir d'Amore* nuovo allestimento all'Opera Nazionale di Bucarest direttore Teodorascu, *Bohème* nuovo allestimento con la direzione di Myung-whun Chung per il 50° anniversario della Korean National Opera di Seoul, successivamente in tour a NCPA di Beijing.

Marco Gandini è docente di Tecnica dell'Espressione presso l'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala.